**05.05.2022**

**Українська література**

**Стрембицька Л.А.**

**11 клас**

**Повторення вивченого. Чинники зміни культурно-історичних епох і літературних напрямів. Питання періодизації літератури. Особливості періодизації української літератури (головні ознаки). Стильові особливості літературних періодів. Літературні напрями і стилі давньої і нової української літератури XI - першої половини XIX ст. : світоглядні й естетичні засади, провідні жанри**

*Мета*: познайомити учнів із історико-культурними умовами розвитку української літератури від найдавніших часів до середини ХІХ століття; її світоглядними й естетичними засадами, провідними жанрами, питанням періодизації, стильовими особливостями літературних періодів, чинниками зміни культурно-історичних епох і літературних напрямів; розвивати навички усного мовлення, вміння вмотивовувати власні думки; виховувати інтерес до історичного минулого, формувати читацьку предметну, загальнонавчальну і ключові компетентності.

Сьогодні ми поговоримо про розвиток давньої і нової української літератури XI — першої половини XIX ст., її світоглядні й естетичні засади, провідні жанри, поговоримо про питання періодизації, стильові особливості літературних періодів та чинники зміни культурно-історичних епох і літературних напрямів.

*Культурно-історична епоха* — довготривалий і якісно-своєрідний період історії. Зазвичай виділяють п’ять культурно-історичних епох: давній світ, античність, Середньовіччя, новий час, новітній час.

*Літературний напрям* — це конкретно-історичне втілення художнього методу, що проявляє себе в ідейно-естетичній спільності групи письменників у певний період часу. Літературний напрям є своєрідним синтезом художнього методу та індивідуального стилю письменника.

*Прадавня українська література (до XIV ст.)*

1. Прадавня українська література існувала в двох основних формах: усній (легенди, пісні, казки, міфи тощо) і писемній (повчання, літописи, сказання).

2. Найстарішою книгою, що дійшла до нас, є Остромирове євангеліє (1056-1057 рр.), написане від руки уставом (вид письма, коли кожна буква вимальовується окремо).

3. В українській культурі особливе місце посідає Біблія — одна з найвизначніших пам’яток світової культури. З Остромирового євангелія починається епоха давньоруських рукописних книг, з Апостола (1574) та Острозької Біблії (1581) — епоха українського книгодрукування.

4. Українська література періоду Київської Русі представлена фольклорними творами та писемною літературою, яка в свою чергу поділяється на перекладну та оригінальну, світську та релігійну.

*Давня українська література (ХІ — XVIII століття).*

Література XIV — XV століття:

✵ перекладна література з грецької, сербської, болгарської (*«Александрия» — художня розповідь про життя і походи Александра Македонського*);

✵ оригінальна література (*нові редакції «Києво-Печерського патерика», нові списки «Хождєнія» Данила Паломника, «Короткий київський літопис», проповіді, повчання, послання*);

Література XVI — XVІІІ століття:

Полемічна література — твори українських письменників кінця ХVІ — поч. ХVІІ століття, спрямовані проти католицизму на захист православ’я та проти верхівки православного духовенства, що прийняли унію.

Поезія:

✵ україномовна (*К. Зіновіїв «Про багатства і про злидні»; Г. Сковорода «Сад божественних пісень», Памво Беринда «На Різдво Христове»*);

✵ польськомовна (*Лазар Баранович «Про сонце», «Про мир»*);

✵ латиномовна (*Павло Русин «Похвала поезії»*).

Драматургія:

✵ шкільні драми (*Ф. Прокопович «Володимир», О. Кониський «Воскресіння мертвих», невідомого автора «Милость Божа»*);

✵ інтермедії (*Я. Гаватовича, М. Довгалевського*);

✵ вертепні драми (*«Цар Ірод»* ).

*Нова українська література*

У розвитку нової української літератури виділяють чотири періоди:

✵ Кінець XVIII — 30 р. ХІХ ст. — розвивається просвітительский реалізм, сентименталізм. Формуються нові провідні жанри поезії, прози та драми. Саме в цей період розвивалась літературна українська мова.

✵ 1840-60-ті роки ХІХ ст. — розвивається романтизм. З’являється Шевченко зі своїми творами. Зародження літературної критики (*П. Куліш*)

✵ 70-90-ті роки ХІХ ст. — зародження натуралізму. З’являється журналістика і публіцистика.

✵ Кінець ХІХ — початок ХХ — процвітає модернізм.

В українській літературі 70-90-х років знайшла своє продовження ідея національного відродження, що ґрунтувалася на історичних реаліях розвитку українського народу напередодні та після реформ 60-70-х років у Росії. Було зрозуміло, що українці не змогли відстояти свої права через відсутність сильного національного почуття, брак національної свідомості. У нових умовах треба було знову відстоювати інтереси народу, боротися за надання офіційного статусу українській мові. З великим болем докоряв І. Франко інтелігенції, яка нехтувала історією і культурою свого народу: «… не тільки школи і уряди полонізували нас; ми самі полонізуємо себе ще гірше вдома».

Підтвердженням може бути функціонування стильових течій у західноєвропейських та українській літературах:

✵ класицизму;

✵ романтизму;

✵ реалізму;

✵ натуралізму;

✵ модернізму.

ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

Скласти усне повідомлення на тему: «Зв’язок художнього мислення митця з провідними тенденціями доби».